

REGLEMENT GENERAL

Article 1 : LE 20ème CONCOURS INTERNATIONAL MUSICAL ADILIA ALIEVA est organisé par l'Association Adilia Alieva et la Ville d'Annemasse. Il se déroule du 10 au 20 DECEMBRE 2025. SUR L'ENREGISTREMENTS VIDEO. Il est ouvert à tous les pianistes entrant dans l'une des 3 catégories indiquées à l'article 2.

Article 2 : Il comporte 3 catégories :

(a)- Professionnels, nés entre le 01.01.1980 et le 31.12.2004

(b) - Jeunes, nés entre le 01.01.2004 et le 31.12.2011

(c)- Enfants, nés entre le 01.01.2012 et le 31.12.2019. Cette catégorie est ouverte aux musiciens jouant du piano et tous les instruments à cordes et à vent. (les mineurs devront présenter obligatoirement une autorisation parentale accompagnée d'une assurance RC).

Article 3 : Formalités d'inscription : les documents, rédigés en français ou en anglais, seront à joindre à la demande de participation au concours :

- Extrait d'acte de naissance
- Curriculum Vitae (maximum : deux pages dactylographiées au choix des participants) indiquant notamment le nom du ou des professeurs ainsi que les noms et adresses des Conservatoires
- Deux photographies récentes en noir et blanc, format carte postale
- Répertoire pour piano solo et piano avec orchestre
- Liste des activités artistiques avec programmes et critiques au choix des participants)
- Copie pour le jury des partitions des œuvres retenues dans le format PDF
- Enregistrement vidéo sur DVD ou internet links du programme imposé éprouves aux préliminaires.

Le droit d'inscription non remboursable s'élève à : 40€ pour l'enfants, 120€ pour les jeunes et 150€ pour les professionnels, pour chaque participant. **Les frais bancaires ne sont pas inclus.** Le paiement ou justificatif du droit d'inscription doit être joint obligatoirement au bulletin d'inscription par chèque bancaire en euros établi à l'ordre de **l'Association Adilia Alieva, IBAN: FR76 1810 6000 3794 7483 6505 086; BIC: AGRIFRPP881.** Pour versement en Manates Azerbaïdjanais numéro de la carte bancaire est : : **5167 5133 4469 8436, ABB, Adele Alieva**

Article 4 : Déroulement du concours : trois épreuves sont prévues dans les catégories (A), (B) et groupe 4 de la catégorie (C) : préliminaires, demi-finales et finales. Pour les groupes 1,2,3 de la catégorie (C) : préliminaires, et finales.

L'épreuve préliminaire sera basée sur l'enregistrement VIDEO, DVD ou lien d'internet reçu des candidats avec leur inscription.

La date limite de réception du dossier d'inscription avec des liens dans l'internet est fixée au 10 DECEMBRE 2025.

Le jury sélectionnera les candidats pour les demi-finales. Ceux-ci seront informés par courrier. La décision du jury sera définitive et non susceptible de recours ; les documents, l'enregistrement VIDEO ou DVD ne seront pas réexpédiés aux candidats.

Les candidats "professionnels" aux demi-finales recevront le morceau spécialement écrit pour le concours. L'Association Adilia Alieva se réserve le droit d'utiliser les enregistrements effectués à l'occasion du concours comme support de communication pour la promotion de cet événement. A ce titre les lauréats ne peuvent prétendre à aucune rémunération supplémentaire.

Article 5 : Le jury est souverain pour faire respecter les règles de chaque épreuve : programme - temps imparti - récompenses à décerner (maximum 3 prix par candidat). L'enregistrement des lauréats participeront aux publications finales dans le web site de Concours ainsi que dans le Facebook et dans le TV et Radio émissions gratuitement pour l'organisateur.

Article 6 : La présentation des œuvres sera exécutée en version originale. Les participants peuvent choisir l'ordre des œuvres à exécuter. Il leur est conseillé de les interpréter par cœur. NB : Les candidats ne pourront pas présenter leurs propres compositions.

Article 7 : Jury du Concours : un jury international statuera sur les résultats dans les différentes disciplines. Il est composé des personnalités du monde musical citées sur la page de garde du pré- sent règlement. La sélection dans la première épreuve se fait par le principe du OUI ou du NON, et dans les épreuves suivantes par un système de points de 1 à 25. Les critères servant à établir les notes sont les suivants : 1. Technique 2. Musicalité 3. Personnalité artistique. Le Président du jury a une voix prépondérante en cas d'égalité des votes. Les décisions du jury sont irrévocables. Tout recours contentieux est exclu. Le jury peut renoncer à l'attribution de prix, si les présentations des candidats n'atteignent pas le niveau demandé. En cas d'ex-aequo, le prix sera partagé. Le jury pourra accorder certains prix spéciaux ou diplômes à des candidats ayant participé aux demi-finales et n'ayant pas été admis aux finales.

Article 8 : Récompenses du 20ème CONCOURS INTERNATIONAL MUSICAL ADILIA ALIEVA: Le Grand prix exceptionnel sera décerné au meilleur candidat des 3 concours 15 000€

	Professionnels	Jeunes	Enfants(1-4) Les Groupes			
			1	2	3	4
1er prix	1 000 €	750 €	100€	100€	150€	150€
2e prix	500 €	400€	50€	50€	100€	100€
3e prix	300 €	200 €	25€	25€	50€	50€
Diplôme de virtuosité :	Diplôme	Diplôme				
- jeune espoir	----	Diplôme				Diplôme
- Diplômes de Finaliste :	Diplôme	Diplôme	Diplôme	Diplôme	Diplôme	Diplôme

Chaque bénéficiaire recevra par la poste et le versement bancaire le prix qui lui sera attribué.

Article 9 : L'enregistrement des lauréats du 20ème CONCOURS INTERNATIONAL MUSICAL ADILIA ALIEVA sera publié sur le site du concours, de YOUTUBE et de Facebook après le 30.01.2026.

GENERAL REGULATION

Article 1: THE ADILIA ALIEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION is organized by the Association Adilia Alieva from **DECEMBER 10 to 20, 2025**. On the VIDEO RECORDING and is open to all pianists who fall into one of the 2 categories stated in article 2.

Article 2: There are 3 categories:

- (a) - **Professional pianists:** dates of birth between 01.01.1980 and 31.12.2004
- (b) - **Young pianists:** dates of birth between 01.01.2004 et le 31.12.2011
- (c) - **Children:** dates of birth between 01.01.2012 and 31.12.2019. This category is open to musicians playing piano, all string and wind instruments.

Article 3: Registration formalities: the documents, which must be either in French or in English, should be enclosed with the application to take part in the competition:

- Birth certificate;
- Curriculum Vitae (maximum: two typed pages) (for category (C) at the choice by participant) stating the name(s) of the teacher(s) and the names and addresses of the Conservatories;
- Two recent black and white photographs in 10.5 x 15 cm postcard format; - Repertoire for solo piano and piano with orchestra;
- List of artistic activities with programmers and criticisms (for category (C) at the choice by participant);
- Copies of the scores of the chosen works for the jury;
- the VIDEO RECORDING, DVD or web link of recording of the compulsory program for the all parts.

The non-refundable registration fee is €40 for Children; €120 young pianists and €150 for professionals. **Bank charges not included.** Payment or proof of payment of the registration fee must be enclosed with the registration form and may be made by means of a cheque in euros made out to the : **Association Adilia Alieva, IBAN: FR76 1810 6000 3794 7483 6505 086; BIC: AGRIFRPP881. In Azerbaijan's manates payment can be made to banking card : 5167 5133 4469 8436, ABB, Adele Alieva**

Article 4 : Conduct of the competition: there will be three parts in each category: a preliminary round, semi-finals and finals. The preliminary round shall be based on the VIDEO RECORDING, DVD or web link received from entrants together with their registrations.

Final date for receipt of the registration documents with the VIDEO RECORDING, DVD or web link is DECEMBER 10 of 2025.

The jury will select the competitors who will be taking part in the semi-finals and these latter will be informed by post. The judges' decision is final and is not subject to appeal. No documents, the VIDEO RECORDING or DVDs can be returned to the candidates. "Professional" competitors who reach the semi-finals shall receive one work specially written for the competition.

The Association Adilia Alieva reserves the right to use any recordings made for the purposes of the competition as marketing media for the promotion of this event and the winners may not claim any additional remuneration in this respect.

Article 5 : The judges are the supreme authority in terms of adherence to the rules for each part of the competition : program - allotted times - prizes to be awarded (a maximum of 3 prizes per competitor). Records of competitors undertake to make all appearances during the competition period free of charge. Records of Prize-winners must take part in the record of final concert which will be published at web site of competition, TV and Radio emissions free of charge for organizers.

Article 6: The works will be presented in their original versions. Participants may choose the order in which they perform the works. They are advised to learn to perform them by heart. N.B.: Competitors may not perform their own compositions.

Article 7: Competition Jury : an international jury will rule on the results in the various disciplines. It is made up of the well-known figures from the world of music who are listed on the cover page of these rules. The selection in the first part of the competition will take place by means of a YES or a NO and then in the subsequent parts by means of a system of points from 1 to 25. The criteria used to score competitors are as follows: 1. Technique 2. Musicality 3. Artistic expression.

The Chairman of the Judges has the casting vote in the event of a tie. The judges' decisions are irrevocable. There may be no legal proceedings. The jury may decide not to award prizes, if the competitors' presentations fail to meet the required standard. In the event of a tie the prize will be shared. The judges may award certain special prizes or diplomas to competitors who have taken part in the semi-finals but have failed to reach the finals.

Article 8 : Prizes awarded for the **20th ADILIA ALIEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION :**

The Grand Prize exceptional €15 000 will be awarded to the best candidate of the three competitions

	Professionals	Young	Children (1-4) Groups			
			1	2	3	4
1st prize	1 000 €	750 €	100€	100€	150€	150€
2nd prize	500 €	400 €	50€	50€	100€	100€
3rd prize	300 €	200 €	25€	25€	50€	50€
Virtuoso Diploma:	Diploma	Diploma				
Young hopeful:	----	Diploma	Diplôme			Diplôme
Diploma for the finalists:	Diploma	Diploma	Diploma			Diploma

Each of the winners will receive the prize awarded to him or her with the mail and on the bank account.

Article 9: Records of winners for the **20th ADILIA ALIEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION** will be published at the web site of competition, YOUTUBE and Facebook after **30.01.2026**.

REPERTOIRE

(a) PROFESSIONNELS PIANISTES

Première épreuve Préliminaire sur enregistrement vidéo

- (1) BACH, un prélude et une fugue du «Clavier bien tempéré» Volume 1 ou 2
- (2) BEETHOVEN une sonate au choix (minimum 1er mouvement)
- (3) CHOPIN une étude au choix op.10 ou op.25

Deuxième épreuve Demi-finales

Durée environ 35 minutes

- (1) Une étude de votre choix parmi les œuvres suivantes : LISZT « Etudes d'exécution transcendante », « Grandes études sur le thème de Paganini », CHOPIN (différente de la 1ère épreuve), RACHMANINOV, SCRIABINE, DEBUSSY, SAINT-SAENS, PROKOFIEV, LIGETTI.
- (2) Une œuvre ou partie d'une œuvre romantique du 19ème siècle de votre choix

Finales

Durée environ 50 minutes récital

- (1) Une œuvre classique (possibilité de reprendre le §2 de la 1ère épreuve)
- (2) Une ou plusieurs œuvres de votre choix

(b) JEUNES

Première épreuve Préliminaires sur enregistrement vidéo

- (1) BACH, un prélude et une fugue du « Clavier bien tempéré » Volume 1 ou 2
- (2) Premier mouvement d'une sonate de votre choix de BEETHOVEN, HAYDN, ou MOZART

Deuxième épreuve Demi-finales

Durée environ 20 minutes

- (1) Une œuvre préromantique du 19ème siècle de votre choix
- (2) Une étude au choix de CHOPIN, MOSHKOVSKY, LISZT, RACHMANINOV, SCRIABINE, DEBUSSY, SAINT-SAENS, PROKOFIEV, LIGETTI.

Finales récital

Durée environ 30 minutes

- (1) Une œuvre de votre choix d'un compositeur français du 19ème ou 20ème siècle
- (2) Une œuvre du 20ème siècle
- (3) Une ou plusieurs œuvres de votre choix

PROGRAMME

(a) PROFESSIONAL PIANISTS

Preliminaries on records video

- (1) BACH, one prelude and one fugue from the "Das wohltemperierte Klavier" Volume 1 or 2
- (2) BEETHOVEN one sonata (minimum first movement)
- (3) CHOPIN one étude from either op.10 or op.25

Semi-finals

Approximately 35 minutes recital

- (1) One étude of your choice from one of the following works: LISZT «Etudes d'execution transcendante», «Grandes Études sur le Thème de Paganini», CHOPIN (different from the preliminaries), RACHMANINOV, SCRIABINE, DEBUSSY, SAINT-SAENS, PROKOFIEV, LIGETTI.
- (2) One work or part of a 19th century romantic work of your choice

Finals

Approximately 50 minutes recital

- (1) One classical work (possible repetition § (2) from Preliminaries)
- (2) One or several works of your choice

(b) YOUNG PIANISTS

Preliminaries on records video

- (1) BACH, one prelude and one fugue from the "Das wohltemperierte Klavier" Volume 1 or 2
- (2) First movement of one sonata of your choice by BEETHOVEN, HAYDN or MOZART

Semi-finals

Approximately 20 minutes recital

- (1) One work or part of a 19th-century romantic work of your choice
- (2) One etude by one of the following: CHOPIN, MOSHKOVSKY, LISZT, LIGETTI, RACHMANINOV, SCRIABINE, DEBUSSY, SAINT- SAENS, PROKOFIEV.

Finals

Approximately 30 minutes recital

- (1) One work of your choice by a 19th or 20th century French composer
- (2) One 20th century work
- (3) One or several works of your choice

(C) ENFANTS.

Cette catégorie est ouverte aux musiciens jouant du piano, tous les instruments à cordes et à vent. Leur interprétation pourra être exécutée en solo ou avec son accompagnateur.

Premier Groupe née : 01.01.2018-31.12.2019

Epreuve préliminaire **Durée environ 5-10 minutes**

(1) Deux œuvres au choix

Deuxième épreuve - finale **Durée environ 5-12 minutes**

(1) Un œuvre ou deux œuvres au choix des participants. Il est souhaitable de choisir des œuvres de Bach ou des œuvres classiques, romantiques ou modernes.

Deuxième groupe née : 01.01.2016-31.12.2017

Epreuve préliminaire **Durée environ 5-10 minutes**

(1) Deux œuvres au choix des participants.

Deuxième épreuve - finale **Durée environ 15-20 minutes**

(1) Deux œuvres au choix. Il est souhaitable de choisir des œuvres de Bach ou des œuvres classiques, romantiques ou modernes.

Troisième groupe née : 01.01.2014- 31.12.2015

Epreuve préliminaire **Durée environ 15-20 minutes**

(1) Deux œuvres au choix des participants. Il est souhaitable choisi parmi des œuvres des compositeurs classiques, romantiques

Deuxième épreuve - finale **Durée environ 15-20 minutes**

(1) Une ou deux œuvres au choix. (Pour les pianistes Il est

souhaitable choisi parmi des œuvres des J.S Bach, J. Haydn, W. Mozart, L. Beethoven ainsi que compositeurs romantiques de 19 siècle. Il est possible répéter une œuvre de l'épreuve préliminaire.

(2) Une étude au choix. (Pour les pianistes de : Czerny op. 740, Moshkovsky, Chopin, Liszt).

Quatrième groupe née : 01.01.2012 -31.12.2014

Epreuve préliminaire **Durée environ 15-20 minutes**

(1) Une œuvre de Bach. (Pour les pianistes Il est souhaitable de choisir prélude et fugue de « Clavier bien tempéré »)

(2) Première partie de la sonate classique

Demi-finale **Durée environ 15-20 minutes**

(1) Une étude au choix. (Pour les pianistes de : Czerny op.740, Moshkovsky, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Scriabine, Saint-Saëns.)

(2) Une œuvre romantique du 19ème siècle ou partie d'une œuvre ou choix.

Epreuve finale **Durée environ 20 minutes**

(1) Une œuvre moderne du 20 ou 21ème siècle au choix des participants

(2) Une ou plusieurs œuvres au choix des participants. Il est possible répéter une œuvre de l'épreuve préliminaire

Attention : Le 10 DECEMBRE 2025 est la date limite d'inscription à adresser:

Concours International Musical Adilia Alieva, 5, rue Léon Guersillon, F-74100 Annemasse, Tel.: +33456300155, +994559836208 www.sbam.yolasite.com; E-mail: alievacompetition@yahoo.co.uk,

(C) CHILDREN.

This category is open to musicians playing piano, all string and wind instruments. Their interpretation can be performed solo or with their accompanist

First group: 01.01.2018-31.12.2019

Preliminary round: 5-10 minutes

(1) Two works chosen by the participants

Second - Final round: 5-12 minutes

(1) One or two works chosen by the participant. It is desirable to choose works from Bach, from classical, romantic or modern composers.

Second group: 01.01.2015-31.12.2016

Preliminary round: 5-10 minutes

(1) One or two works chosen by the participants.

Second - Final round: 15-20 minutes

(1) Two works chosen by the participants. It is desirable to choose works from Bach, from classical, romantic or modern composers.

Third group: 01.01.2014-31.12.2015

Preliminary round: 15-20 minutes

(1) Two works chosen by the participant from works by classical, romantic or modern composers.

Second - Final round: 15-20 minutes

(1) One or two works. It is desirable to choose works of J.S Bach, J. Haydn, B. Mozart, L. Beethoven, as well as composers of the romantic period of the XIX century. It is possible to repeat one work from the preliminary round.

(2) One etude chosen. (For pianists among of: Czerny op.740, Moshkovsky, Chopin, Liszt)

Fourth group: 01.01.2012-31.12.2014

Preliminary round: 15-20 minutes

(1) One work from I. S. Bach.

(2) Part of classical sonata.

Semi-Final: 15-20 minutes

(1) One etude chosen. (For pianists among of Czerny, Moshkovsky, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Saint-Saëns).

(2) A romantic work from the 19th century or part of work.

Finals: 20 minutes

(1) One 20th or 21th centuries work chosen by the participant.

(2) One or several works chosen by the participant. It is possible to repeat one work from the preliminary round

(A) VIOLONISTES PROFESSIONNELS

Epreuve préliminaire :

§ (1) Sonate et partita de Bach pour violon seul au choix du participant

: - Adagio et Fugue - Grave et fugue

§ (2) 1 caprice : Paganini au choix du participant : 2, 4, 6, 10, 11, 20, 22,23, 24 ou Wieniawski Op, 18

§ (3) Pièce virtuose au choix du participant : Sarasate, Venyavsky, Saint-Saëns, Tchaïkovski

Demi-finale :

§ (1) Sonate classique au moins le premier mouvement au choix du participant : Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms.

§ (2) Pièce de compositeurs au choix du participant : 20e-21e siècle

§ (3) Pièce virtuose d'Ysaye Sonate No. 3 ou Sonate No. 6 pour violon seul, au choix du participant

Le final. :

§ (1) Concerto : entier, ou 1er mouvement, ou 2e et 3e mouvements §

(2) Concerto vietnamien n° 5, Mendelssohn, Paganini n°. 1, Wieniawski, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Sibelius

(B) JEUNES VIOLONISTES :

1er tour :

Envoyer un enregistrement vidéo de deux pièces différentes :

maximum 15 min

Demi-finale :

1 étude (Kreutzer, J. Dont, Rode, F. Fioriell) au choix du participant.

2. Sonate ancienne (Corelli, Geminiani, Haendel, Tartini) au choix du participant.

3. Pièce virtuose III tour.

Le final. : 1. Concert : le tout, ou la 1ère partie, ou les 2ème et 3ème parties Bach, Viotti, Rode

(C) CATÉGORIE ENFANTS - VIOLISTES :

Epreuve préliminaire :

Envoyez un enregistrement vidéo de deux pièces différentes :

1er tour 1er - groupe né dans la période du 01/01/2018 au

31/12/2019 - un maximum de 6 minutes

2ème groupe, né dans la période du 01.01.2016 au 31.12.2017 -

maximum 10 minutes

3ème Groupe nés entre le 01/01/2014 et le 31/12/2015 -

maximum 12 minutes

4ème groupe, né dans la période du 01.01.2012 au 31.12.2014 - à partir de 18 ans - maximum 15 minutes

Ile tour Demi-finale :

§1 étude (Kreutzer, J. Dont, Rode, F. Fioriell) au choix du participant. 2. Sonate ancienne (Corelli, Geminiani, Haendel, Tartini) au choix du participant.

§3. Pièce virtuose IIIe tour. Le final. :

§2. Concert : le tout, ou la 1ère partie, ou les 2ème et 3ème parties Bach, Viotti, Rodé

A) CHANTEURS PROFESSIONNELS :

1er tour :

§ (1) - Air d'une cantate, d'un oratorio ou d'un opéra de compositeurs des XVIIe-XVIIIe siècles.

§ (2) - Air d'un opéra ou d'une romance du XIXe siècle, au choix du participant

Demi finales:

§ (1) 2 airs de personnages différents

§ (2) 2 romances, une du pays du candidat.

Le final. :

§ (1) Aria de compositeurs des XX-XXI siècles.

§ (2) Romance d'un compositeur français

(A) PROFESSIONAL VIOLIN PLAYERS

Epreuve préliminaire :

§ (1) Bach sonata and partita for solo violin at the participant's choice: - Adagio and Fugue - Grave and fugue

§ (2) 1 caprice: Paganini at the participant's choice: 2, 4, 6, 10, 11, 20, 22,23, 24 or Wieniawski Op, 18

§ (3) Virtuoso piece of the participant's choice: Sarasate, Venyavsky, Saint-Saens, Tchaikovsky

Semi-final:

§ (1) Classical sonata at least the first movement of the participant's choice: Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms.

§ (2) Piece by composers of the participant's choice: 20th-21st century

§ (3) Virtuoso piece by Ysaye Sonata No. 3 or Sonata No. 6 for solo violin, at the participant's choice

The final. :

§ (1) Concerto : whole, or 1st movement, or 2nd and 3rd movements

§ (2) Vietanne Concerto No. 5, Mendelssohn, Paganini No. 1, Wieniawski, Saint-Saens, Tchaikovsky, Sibelius

(B) YOUNG - VIOLINISTS:

1st round :1. Send a video recording of two different plays:

maximum 15 min

II-nd round Semi-final:

1. 1 study (Kreutzer, J. Dont, Rode, F. Fioriell) of the participant's choice.
2. Ancient sonata (Corelli, Geminiani, Handel, Tartini) of the participant's choice.
3. Virtuoso piece III round.

The final. :

1. Concert: the whole, or the 1st part, or the 2nd and 3rd parts Bach, Viotti, Rode
-

(C) CHILDREN CATEGORY - VIOLINISTS:

1. Send a video recording of two different plays:

1ST round

1st - group born in the period from 01/01/2018 to 12/31/2019

- a maximum of 6 minutes

2nd group, born in the period from 01.01.2016 to 12.31.2017

- maximum 10 minutes

Group 3, born between 01/01/2014 to 12/31/2015

- maximum 12 minutes

4th group, born in the period from 01.01.2012 to 12.31.2014 - from 18 years old

- maximum 15 minutes

II-nd round Semi-final:

- 1 study (Kreutzer, J. Dont, Rode, F. Fioriell) of the participant's choice.
2. Ancient sonata (Corelli, Geminiani, Handel, Tartini) of the participant's choice.
3. Virtuoso piece

III round. The final. :

2. Concert: the whole, or the 1st part, or the 2nd and 3rd parts Bach, Viotti, Rode
-

A) PROFESSIONAL SINGERS

1st round:

§ (1) - Aria from a cantata, oratorio or opera by composers of the 17th-18th centuries.

§ (2) - Aria from a 19th-century opera or a romance, at the participant's choice

Semi-final:

§ (1) 2 different character arias

§ (2) 2 romances, one from the contestant's country.

The final. :

§ (1) Aria of composers of the XX-XXI centuries.

§ (2) Romance by a French composer

Attention:

Deadline registration is DECEMBER 10, 2025

to the following address:

**Adilia Alieva International Music Competition, 5, rue Léon Guersillon,
F-74100 Annemasse/ France, Tel.+33456300155, +994559836208,
www.sbam.yolasite.com, e-mail : alievacompetition@yahoo.co.uk**